

Concept du Jardin Nazari

Lieu présentant toutes les formes d'art liées aux sens physiques et à la sagesse, au sens psychologique, symbolique et spirituel. Dans al-Andalus, le jardin et le potager représentaient un espace dédié au soulagement des sens, à l'utilisation des herbes et de la médecine, et servaient en outre pour l'alimentation.

Il s'agit d'un reflet du Paradis perdu, où la nature existe en harmonie avec l'organisation humaine du jardin. Ces deux aspects donnent lieu à une perception pluridimensionnelle : couleurs, formes, arômes, reflets, sons, textures, volumes.

De plus, l'architecture et le potager ou le jardin s'associent parfaitement. Le plus important est la place accordée au règne végétal, auquel l'architecture sert d'écrin. On pourrait dire qu'il s'agit d'une représentation parfaite du jardin fermé oriental « Riad ».

Jardin poétique

Le monde islamique dans son ensemble a manifesté un goût marqué pour la nature, caractérisé par le désir de jouir de ces paysages et du bien-être qu'ils procurent.

Certaines fleurs présentes dans les jardins andalous ont particulièrement inspiré les poètes, comme : l'aspérule, le pavot, le jasmin, l'iris, la narcisse, le lys, le nénuphar, la rose...

Potager

Dans le monde andalou, les jardins avaient une fonction qui dépassait largement leur simple qualité esthétique. Le potager accueillait les plantes aromatiques. De même, le désir d'une exploitation agricole a initié la mise en place d'une distribution judicieuse de l'eau et de toute une science d'acclimatation des nouvelles espèces botaniques. Les massifs de plantes étaient situés près des bassins, tandis que les massifs de fleurs et les arbres à feuillage persistant étaient plantés un peu plus loin.



Arbres fruitiers

Les palmiers-dattiers, typiques de ce type de jardin, rappellent le désert arabe, berceau du monde islamique. On trouve également des pêchers, des figuiers, des oliviers, des greniers, des abricotiers, des coings, des vignes et des pommiers.

Eau

L'eau est considérée comme un don divin n'appartenant pas aux êtres humains, qui n'en sont que les dépositaires. Ainsi, ceux-ci sont soumis à l'obligation de la répartir équitablement entre ceux qui en ont besoin. L'eau est omniprésente dans tout le jardin, à travers des jets d'eau, des étangs et des bassins, ou encore des cascades abondantes. L'eau devient l'essence-même, vive et dynamique, en plus d'être le principal moyen d'expression esthétique.

Canaux

C'est l'élément principal du Jardin. Les musulmans ont réutilisé l'infrastructure d'irrigation romaine, en élargissant et en intensifiant son fonctionnement, créant d'ingénieux systèmes de distribution de l'eau, fondement de leur agriculture naissante.

Jardin mystico-spirituel

Le concept du jardin au fil de l'histoire a toujours été lié à la vision d'un lieu idyllique baignant dans la paix, généralement situé dans l'« Au-delà », où courent rivières et ruisseaux, et dans lequel poussent des fleurs et des arbres en abondance. De plus, le monde islamique du Paradis spirituel accessible au croyant est divisé en sept paradis ou jardins.

Les Cinq bénéfiques du jardin :

- ▷ Spirituel: Il s'appelait le Paradis.
- ▷ Esthétique: Il s'agissait d'une façon d'embellir le paysage.
- ▷ Psychologique: C'était un lieu dans lequel pouvaient se reposer le corps et l'esprit.
- ▷ Scientifique-botanique: C'était un lieu dans lequel pouvaient s'acclimater les nouvelles espèces venues d'Extrême Orient.
- ▷ Alimentaire: On cultivait plusieurs potagers pour produire des aliments pour la maison et ses occupants.

C'est pourquoi le Jardin Nazari de Vélez de Banaudalla est connu sous le nom de « **Jardin des Sens** ».

Ne croyez pas que vous irez en enfer demain.

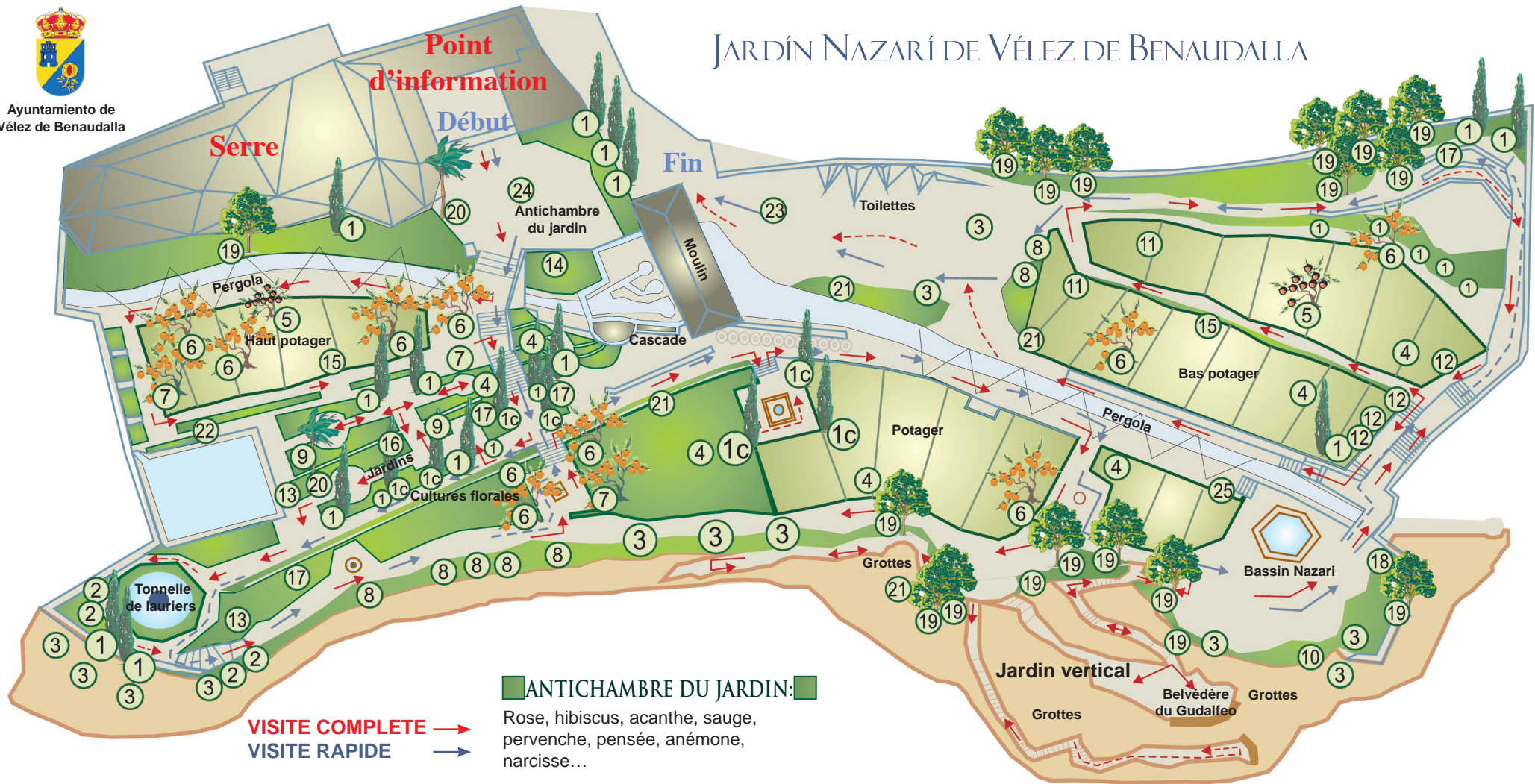
On ne va pas en Enfer
après avoir connu le Paradis!

Ibn Jafaya s. XI-XII



Ayuntamiento de
Vélez de Benaudalla

JARDÍN NAZARÍ DE VÉLEZ DE BENAUDALLA



LES ARBRES

- | | |
|-------------------------|------------------------|
| 1. Cyprés | 13. Coing |
| 1c. Cyprés (centenaire) | 14. Arbre de l'amour |
| 2. Laurier | 15. Abricotier |
| 3. Mélia | 16. Pommier |
| 5. Pêcher | 17. Grenier |
| 6. Oranger | 18. Mûrier |
| 7. Mandarinier | 19. Micocoulier |
| 8. Amandier | 20. Dattier |
| 9. Poirier | 21. Figuier |
| 10. Jujubier | 22. Citronnier |
| 11. Olivier | 23. Frêne |
| 12. Bananier (Musa) | 24. Laurier rose |
| | 25. Myrte (centenaire) |

ANTICHAMBRE DU JARDIN:

Rose, hibiscus, acanthe, sauge, pervenche, pensée, anémone, narcisse...

Jardin Plantes aromatiques:

Romarin, santoline, lavande, camomille, millepertuis, pervenche, soucis, coquelicot...

Jardin Ombre:

Célosie, centaurée, giroflée, pervenche, pensée, bulbeux...

Cultures florales:

Giroflées, œillets, chrysanthèmes...

Jardin Bulbeux :

Iris, glaieuls...

LES POTAGERS

Cultures des potagers

Fèves, aubergine, petits pois, oignons, courges, laitues, radis, poireaux, céleri, pastèques, choux, scaroles, concombres, épinards, bettes...

Typologie des haies:

Myrte (Mirtus Communis)

Divisions secondaires:

Santoline, lavande, thym.



UNIÓN EUROPEA
Fondo Europeo de
Desarrollo Regional
Iniciativa de futuro



"Proyecto cofinanciado por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER) en el marco del Programa Operativo de Cooperación Transfronteriza España Fronteras Exteriores"